

# Scuola di Arti Visive

## NEXT

ASSOCIAZIONE CULTURALE ®

*Viterbo - Tuscania*

### **Viterbo**

Sede ufficiale:

Palazzo Pamphij, detto Palazzo di Donna Olimpia

Via San Pietro 80 - 01100

(centro storico, a 10 m. da P.ta San Pietro)

Laboratorio didattico:

via S. Giacinta Marescotti 57

(traversa della strada Teverina, prima del quartiere S. Barbara)

### **Tuscania**

Laboratorio didattico:

Piazza Matteotti 12 - 01017

(centro storico, da P.ta Montascide - San Marco)

[www.nextartivisive.it](http://www.nextartivisive.it)

---

Tel / fax: 0761.443240

Cell: 347.9468960 – 338.9971528

## ***I nostri obiettivi didattici e artistici e le nostre convinzioni***

Negli anni del "mordi e fuggi", del "tutto, subito e senza fatica", della superficialità a danno della qualità, della **pseudo-originalità**, della "diversità" (senza avere cognizione di quello che si sta dicendo) figlia troppo spesso del puro apparire a tutti i costi e della mancanza di cultura e preparazione, noi preferiamo coraggiosamente andare in controtendenza, anche correndo il rischio di non essere compresi. In questo sta la nostra "diversità"...

Lo scopo di questa scuola di pittura infatti, non è quello di forgiare "grandi maestri" e di promettere presunti "geni creativi" in tempi record..., ma di essere semplicemente ed efficacemente **UNA SCUOLA**.

A chi ci critica, spesso senza le adeguate competenze e soprattutto senza aver riflettuto abbastanza, di essere "troppo manieristi...", "troppo classici...", "troppo accademici...", rispondiamo così:

***l'orientamento di questa SCUOLA, è VOLUTAMENTE classico e iperrealista, noi non amiamo illudere le persone:***

non raccontiamo loro che dopo appena qualche mese, disegnando e dipingendo senza alcun criterio, senza essere guidate da un programma ben strutturato e da una costante e seria verifica sul percorso d'apprendimento, potranno trasformarsi improvvisamente in artisti....magari di successo....

***Piuttosto perseguiamo un fine più concreto e nobile:***

***quello di sensibilizzare, di insegnare alla gente a conoscere, ad amare l'arte  
e a prendersene cura.***

***Con l'unico mezzo possibile, costituito da un percorso di studio serio e appassionato,  
nonché dall'esperienza e dall'ormai consolidata validità di programmi  
e metodi didattici efficaci,***

***ci limitiamo soltanto e semplicemente a fornire gli strumenti con i quali,  
chi ama la pittura, possa veramente esprimersi al meglio.***

***Nel realizzare tutto questo, forti delle nostre competenze, non ci risparmiamo dal mettere a disposizione degli altri  
ogni nostra conoscenza e anche il più piccolo "segreto del mestiere", senza esserne assolutamente gelosi.***

***E poiché la gelosia del mestiere è lontana dai nostri fini, non amiamo nasconderci dietro l'alibi "di dover lasciar fare  
ad un allievo ciò che vuole"...***

***perché tutto sommato, conviene così...***

Siamo profondamente convinti del fatto che, soltanto colui che possiede e padroneggia grandi e vaste conoscenze tecniche, abbia di conseguenza i mezzi e la vera libertà per comunicare a trecentosessanta gradi la propria creatività, se ha la fortuna di possedere questa dote che mai nessuna scuola potrà insegnare. Altrettanto profonda è la convinzione che egli avrà la possibilità di decidere, in un secondo momento e se lo vorrà, di esprimersi anche attraverso un linguaggio pittorico assolutamente personale, dimostrando così di essere artisticamente completo e maturo.

***Perché un conto è il talento e l'intelligenza di saper dipingere in modo diverso, creativo, informale o astratto per libera scelta, dopo anni di studio, ricerca e sperimentazione, considerando questo come un punto di arrivo (non di partenza...), e ben altra cosa è "nascondersi"... dietro la comoda scusa dello "stile originale"... dell'informale o dell'astratto perché in realtà non si è capaci a fare di meglio...***

Basta aprire un qualsiasi libro di storia dell'arte per rendersene conto ed averne conferma, ce lo insegnano quotidianamente grandi personaggi come Leonardo, Michelangelo, Caravaggio o trasgressivi avanguardisti del '900 come Picasso e Dalí, che hanno saputo unire cultura e conoscenze tecniche superlative ad una genialità eccezionale. **Passano i secoli, eppure rimaniamo ancora estasiati di fronte alla loro opera, e nessuno si sognerebbe mai di dire che nei dipinti di Caravaggio o Dalí "c'è troppa tecnica..."**. Per fortuna, al di là delle chiacchiere finì a sé stesse, la storia rende giustizia, giudica e fa la differenza in modo implacabile fra le cose di qualità e quelle mediocri.

***L'arte con la A maiuscola è il legame inscindibile fra talento, cultura,  
conoscenza profonda.***

***Non è saccenza, presunzione e superficialità.***

***Quella cultura vera e illuminata di elegante umiltà che non ha bisogno di alcuna ostentazione, perché la qualità, la bellezza e il contenuto dei frutti che produce, parlano per chi la possiede, raccontano della sua sensibilità e di grandi qualità umane che ne terranno vivo il ricordo per sempre.***

Consiglio Direttivo Associazione Culturale NEXT – Scuola di Arti Visive

## **Associazione Culturale NEXT**

L'Associazione Culturale NEXT ha la sua sede d'origine a Toscana, una splendida cittadina del viterbese, conosciuta e apprezzata per i siti archeologici etruschi e per le sue innumerevoli testimonianze pittoriche e architettoniche che spaziano dall'alto Medioevo fino ai nostri giorni. Ed è appunto la valorizzazione di tale patrimonio artistico l'obiettivo principale che si propongono di raggiungere i fondatori di NEXT, attraverso varie iniziative culturali che spaziano fra danza, musica, teatro, poesia e arti visive.

**In particolar modo con l'organizzazione di CORSI DI DISEGNO, PITTURA E STORIA DELL'ARTE (che si tengono nelle sedi di Toscana e Viterbo), stage per allievi italiani e stranieri, mostre, partecipazioni all'organizzazione di grandi eventi artistici, conferenze e visite guidate ai musei.**

**Molti progetti culturali, sono poi volti da anni ad appoggiare il lavoro di importanti associazioni che operano nel sociale, sia a livello locale che nazionale.**

## **Scuola di Arti Visive NEXT**

Il progetto **Scuola di Arti Visive** nasce a Toscana nel 1994 grazie alla passione e alla determinazione della sua fondatrice e al prezioso contributo dell'Associazione Culturale Mediaterra. Negli anni successivi riceve il Patrocinio dei comuni di Toscana, Tarquinia, Viterbo e Piansano fino a che, nell'estate del '97, si stabilisce definitivamente nell'ambito delle attività culturali **dell'Associazione Next**, appositamente creata per sviluppare tale progetto nel migliore dei modi. I gruppi di allievi (studenti liceali e universitari, studenti dell'accademia di belle arti, docenti di varie scuole, docenti universitari, ma anche casalinghe, impiegati, commercianti, imprenditori, pensionati e molte altre categorie ancora), all'interno dei quali **ogni fascia d'età è rappresentata**, sono composti prevalentemente da principianti che armati soltanto di passione per le arti visive e di un'incredibile costanza, raggiungono nel corso degli anni risultati davvero sorprendenti.

**La Scuola si propone di avvicinare al complesso e affascinante mondo dell'arte visiva, nonché ad una delle più importanti espressioni della cultura, adulti e ragazzi, principianti e non, facendolo con grande professionalità, ma nel modo più semplice, chiaro e completo possibile, senza avere assolutamente la presunzione di forgiare grandi maestri. L'obiettivo semmai è quello di stimolare la passione per le forme, i colori e le tecniche, di riscoprire periodi e grandi personaggi della storia dell'arte, di accendere o risvegliare la creatività, di insegnare a coltivare la propria sensibilità prendendo poco a poco coscienza di sé stessi.**

Sappiamo che la ricerca interiore, unitamente alla sperimentazione e personalizzazione delle varie tecniche, finalizzate all'elaborazione di un linguaggio espressivo originale, possono richiedere un'intera vita. **Siamo convinti che la creatività non si insegna né si stimola in poche lezioni** e che altresì, come ci insegna la storia dell'arte, ogni grande artista (persino molti dei più trasgressivi avanguardisti d'inizio secolo), ha avviato la sua sperimentazione artistica a partire dagli studi classici. Poi, dopo averli acquisiti, li ha elaborati e rigenerati in qualcosa di totalmente nuovo proprio in nome della sua potenza creativa (libera di esprimersi anche grazie alla conoscenza e totale padronanza delle tecniche apprese).

Forti di questa consapevolezza, **ci limitiamo a fornire soltanto una piccola scintilla, augurandoci che qualcuno un giorno sappia trasformarla in un grande fuoco.** Il nostro contributo all'amore per l'arte si esprime attraverso l'organizzazione di corsi accelerati della durata di nove mesi che, **oltre allo studio delle nozioni fondamentali su disegno e pittura, degli argomenti più conosciuti e affascinanti e quindi delle principali tecniche di esecuzione, prevedono un successivo approfondimento e perfezionamento, nonché la sperimentazione sia di tecniche antichissime e meno note che di materiali recenti e innovativi.** Ad integrazione delle lezioni teoriche e pratiche, Next propone visite guidate ai musei, incontri periodici di approfondimento con artisti, storici dell'arte e psicologi.

I programmi dei corsi si concludono con la mostra di fine anno accademico e la consegna degli **Attestati di Partecipazione.**

***Partecipazioni e collaborazioni annuali, a livello provinciale, nazionale ed internazionale dell'Associazione Culturale NEXT e della Scuola di Arti Visive, per la promozione del territorio della Tuscia***

**\* L'artista spagnolo di fama internazionale Rubén Beloso Adorna, per un avvincente workshop sul ritratto e sull'uso magistrale del pastello secco, in collaborazione con il prestigioso marchio svizzero 'Caran D'Ache', tenutosi presso la nostra sede.**

**Viterbo, 16 maggio 2018**

\* L'artista milanese Cristiana Brondi, per un avvincente workshop sull'uso magistrale della pittura ad olio, ad acquerello e delle paste modellanti, in collaborazione con lo storico marchio milanese 'Maimeri', tenutosi presso la nostra sede.

Viterbo, 23 maggio 2018

\* Il Professor Fiorenzo Mascagna, scultore, designer e docente accademico di teoria della percezione del colore e psicologia della forma, per un ciclo di seminari sull'arte e di esperimenti volti all'osmosi fra tradizione, tecniche pittoriche antiche e uso di materiali contemporanei avveniristici.

Viterbo, da maggio 2014 a maggio 2017.

\* La Guida Turistica Specializzata Annarita Properzi, per un ciclo di visite guidate volte alla scoperta dell'immenso patrimonio storico-artistico-architettonico custodito nella Tuscia.

Viterbo e provincia, da novembre 2014 a giugno 2017.

\* Il Comune di Viterbo e il Comune di Toscana per l'organizzazione della tradizionale mostra collettiva **"Insegnando ad amare l'Arte"**.

L'evento è relativo ad un ciclo di manifestazioni volte a sensibilizzare sull'immenso valore del binomio arte - cultura nell'ambito della scuola, e sull'importanza della sua divulgazione a persone di qualsiasi età.

La rassegna, strutturata in questo modo a partire dal 2003, ormai da 16 anni illustra dettagliatamente il brillante percorso didattico dei tre programmi annuali proposti dalle Scuole di Arti Visive Next di Viterbo e Toscana.

In alcune edizioni, ha avuto il privilegio del Patrocinio da parte della Provincia di Viterbo e della Regione Lazio, del gemellaggio con importanti scuole di pittura straniere, nonché della presenza di artisti, intellettuali, esperti d'arte ed esponenti politici di grande spicco nazionale ed internazionale.

La consueta cerimonia di consegna degli Attestati di Partecipazione agli oltre 100 allievi, è stata recentemente presenziata dal Sindaco di Viterbo Dott. Michelini, dall'Assessore alla Cultura sig. Delli Jaconi, dall'Assessore alla Cultura del Comune di Toscana Sig.ra Nicolosi e, precedentemente, da rappresentanti del panorama politico locale quali l'Assessore alla Cultura della Provincia di Viterbo Dott. Furietti; l'Assessore ai Lavori Pubblici del Comune di Viterbo Dott. Arena; lo Storico Prof. Giontella; l'Assessore al Patrimonio del Comune di Viterbo Prof. Fracassini; il Preside del Liceo Artistico Tuscia e dell'Accademia di Belle Arti Lorenzo da Viterbo, nonché Assessore Delegato alla Cultura del Comune di Viterbo Prof. Bellocchio. Chiesa degli Almadiani e Chiesa di S. Egidio a Viterbo, dal 2003 al 2018

\* Il Dottor Stefano Scatena, psicologo e psicoterapeuta, per un ciclo di seminari sul collegamento fra arte, psicologia e inconscio.

Viterbo, da dicembre 2014 a febbraio 2015.

\* Il Comune e la Provincia di Viterbo per la manifestazione "San Pellegrino in fiore" con mostre di pittura.

Quartiere San Pellegrino a Viterbo, dal 2002 al 2012

**\* La pittrice e danzatrice Simona Atzori, nell'ambito della manifestazione "Donna, Femminile, Singolare", per un ciclo di conferenze e interviste sulla sua vita e sul suo percorso artistico.**

**Palazzo Pamphilij Viterbo, 19 marzo 2005**

\* L'Amministrazione Provinciale di Viterbo, il Comune di Viterbo e l'Assessore alle Pari Opportunità Dottorssa Fosca Mauri Tasciotti, per la manifestazione **"Donna, Femminile, Singolare"**, in occasione della quale l'Associazione Next ha organizzato una mostra di pittura a tema, dal titolo "Il genio femminile si confronta con la pittura".

**Sala Gatti Viterbo, febbraio 2005**

\* Il Comune di San Martino al Cimino con una mostra di pittura.  
S. Martino al Cimino (VT), ottobre 2004

\* L'Amministrazione Provinciale di Viterbo, il Comune di Viterbo, l'Accademia di Belle Arti Lorenzo da Viterbo, il Delegato alla Cultura e Preside del Liceo Artistico Tuscia Prof. Aldo Bellocchio, per la prestigiosa rassegna su Carlo Carrà **"Omaggio a Carrà"**, in occasione della quale l'Associazione Next ha organizzato due conferenze tenute dalla Dottoressa Tiziana Savoca, dal titolo **"La solidità della forma"**, **"L'essenzialità e l'armonia"**.  
Museo Civico di Viterbo, aprile 2004

\* Il Comune di Viterbo e il Delegato alla Cultura Prof. Aldo Bellocchio, per la collaborazione all'organizzazione della mostra del **Maestro Scarlati** **" Pittura - Moda"**, presso il Museo Civico di Viterbo. Viterbo, giugno 2003

\* Il Liceo - Ginnasio J. J. Rousseau, il Delegato alla Cultura del Comune di Viterbo, Prof. Aldo Bellocchio e l'attore Maurizio Annesi, in occasione della **"Settimana della Scuola"**.  
Viterbo, 26 maggio - 1 giugno 2003

\* L'Amministrazione Provinciale di Viterbo, il Comune di Viterbo e il Delegato alla Cultura Prof. Aldo Bellocchio, per la collaborazione all'organizzazione della prestigiosa rassegna su Umberto Mastroianni **"Omaggio a Mastroianni"**, in occasione della quale l'Associazione Next ha organizzato una conferenza, tenuta dalla Dottoressa Tiziana Savoca presso il Museo Civico di Viterbo, dal titolo **"Mastroianni - Il senso della storia"**.  
Viterbo, marzo 2003

\* L'Amministrazione Comunale di Viterbo per i festeggiamenti in onore a Santa Rosa, con una mostra di pittura.  
Sala Gatti Viterbo, settembre 2002

\* L'Agenzia pubblicitaria Panta CZ di Viterbo per i dipinti realizzati nel sottopassaggio pedonale **"Piazza Crispi - Porta della Verità"**, in omaggio all'artista Klimt.  
Viterbo, luglio 2002

\* L'Amministrazione Provinciale di Viterbo, il Comune di Viterbo e il Delegato alla Cultura Prof. Aldo Bellocchio, per la collaborazione all'organizzazione della prestigiosa rassegna su Giorgio De Chirico **"Omaggio a De Chirico"**. L'Associazione Next, nell'ambito delle manifestazioni parallele all'evento, ha inoltre organizzato una mostra, ispirata alle opere del grande Maestro, in occasione della quale è stato realizzato il primo **gemellaggio fra la Scuola di Arti Visive NEXT e la scuola di pittura "Art - Bazar - Atelier" della città di Tiete (San Paolo - Brasile)**.  
Sala Gatti Viterbo, maggio 2002

\* L'Amministrazione Provinciale di Viterbo per la presentazione di vini della zona e spettacoli di musica, danza e pittura in Inghilterra, ad opera di artisti associati.  
Londra - 2001 e 2002

\* L'Amministrazione Comunale di Tuscania per l'organizzazione del Concorso Nazionale di Pittura Estemporanea **"La pittura a Tuscania dopo Giuseppe Cesetti"**.  
Tuscania (VT), luglio 2001

\* L'Amministrazione Comunale di Viterbo per i festeggiamenti in onore a Santa Rosa, con una mostra di pittura.  
Sala Almadiani Viterbo, settembre 2000

\* L'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo che in occasione di eventi particolari, inerenti alla gestione dell'Orto Botanico di Viterbo, ha richiesto la nostra partecipazione con mostre di pittura.  
Viterbo, aprile e maggio 2000

\* L'Amministrazione Comunale di Marta in occasione della manifestazione **"Piccolo borgo antico"**, con mostre di pittura e scultura.  
Marta (VT), luglio 1998 e 1999

## ***Come sono strutturati i nostri corsi di disegno e pittura***

I corsi hanno una durata di 9 mesi, con frequenza bisettimanale per un totale di 16 ore mensili e sono suddivisi in tre livelli.

**Il Primo livello** è riservato ai principianti, i gruppi sono composti soprattutto da adulti di tutte le età, ma anche da ragazzi. Il programma annuale è articolato sull'insegnamento delle nozioni di base fondamentali, relative all'uso del colore e delle varie tecniche di disegno e pittura.

Le lezioni sia teoriche che pratiche, sono integrate durante l'anno da appunti e da seminari di storia dell'arte con temi di studio che vanno dalle origini all'arte contemporanea.

I seminari, prevedono uno studio approfondito di una determinata epoca artistica con relative dispense e materiali audiovisivi.

Altresì, l'Associazione Next organizza una serie di visite guidate ai musei d'Italia e ai più bei luoghi e siti della Toscana, incontri con storici ed esperti di varie tematiche inerenti, ma anche con artisti che interagiscono insieme agli allievi, descrivendo la loro opera, le loro motivazioni, e fornendo quindi un contatto diretto tra l'arte e lo studio della stessa.

**Il Secondo e il terzo livello** sono riservati a tutti coloro che intendono proseguire nell'approfondimento dello studio del disegno e della pittura, nonché agli allievi degli istituti secondari e dell'accademia che desiderano approfondire alcuni argomenti e alcune tecniche artistiche.

I programmi annuali sono impostati dall'insegnante, ma l'allievo, qualora lo si ritenga sufficientemente pronto, può anche scegliere l'argomento e la tecnica che desidera approfondire, applicando le sue conoscenze sia sul campo del disegno che su quello della pittura. L'insegnante, parallelamente al programma annuale che si svolge in classe, sollecita un'interpretazione e personalizzazione delle tecniche apprese, sperimentando applicazioni miste ed una serie di interessanti esercizi volti a stimolare la creatività e la ricerca di un linguaggio espressivo originale.

Anche per questi livelli, i seminari e le visite guidate ai musei più conosciuti d'Italia, sono altamente qualificati; i docenti, con lezioni plurime, approfondiscono i temi di studio, sollecitando interventi pratici e teorici.

Ad integrazione dei corsi, si tengono degli incontri con uno psicologo, volti ad analizzare la relazione tra la psiche ed il colore, tra la psiche e la forma.

Durante l'anno, sono previste delle lezioni in classe sul nudo artistico e sull'anatomia, con l'ausilio di modella e modello dal vero, ma anche sulle nature morte dal vero, nonché di disegno en plein air.

Nel terzo caso, scegliendo luoghi di grande interesse artistico.

Gli allievi sono così stimolati da un rapporto diretto ed atipico con la natura e la storia, scoprendo mentre studiano, il valore ed il fascino dell'ambiente inserito in un contesto storico culturale.

## ***Validità degli Attestati di Partecipazione***

**Al termine dei corsi la Scuola di Arti Visive Next rilascia degli Attestati di Partecipazione a tutti gli allievi. Tali Attestati, sui quali è indicato il Patrocinio dei Comuni e degli Assessorati alla Cultura che ospitano il "Progetto Scuola di Arti Visive Next", sono la dimostrazione della serietà e della professionalità della Scuola di Arti Visive e possono essere utilizzati dagli studenti di tutti i licei e di tutti gli istituti come crediti formativi.**

**In ogni caso, i nostri Attestati di Partecipazione costituiscono un ottimo supplemento curricolare, utilizzabile quale certificazione di apprendimento, per agevolare un inserimento nel mercato del lavoro.**

# PROGRAMMA 1° LIVELLO

Corso principianti - Docente: Antonella Properzi

**\* Il seguente metodo didattico, dal 2004 è protetto da Copyright.**

## Da leggere con attenzione

Il programma principianti è aperto a tutti coloro che pur essendo amanti dell'affascinante e complesso mondo dell'arte, sono completamente digiuni di nozioni teoriche e pratiche sul disegno e sulla pittura. Infatti, attraverso un ciclo di lezioni gradualmente, semplici ma anche molto complete, l'allievo viene guidato dalle nozioni di base, quindi dall'alfabeto e dalla grammatica del disegnare e del dipingere, verso gli argomenti più conosciuti e le tecniche più importanti in campo pittorico.

Ovviamente, come ogni anno, il completamento o meno del programma, dipenderà dalla costanza nel frequentare le lezioni e dalla velocità di apprendimento di tutta la classe che, affinché i risultati possano essere ottimi dal punto di vista didattico, dovrà procedere unita nell'affrontare i vari argomenti. Qualora l'insegnante dovesse riscontrare particolari difficoltà nel gruppo di allievi, si riserverà di apportare alle tappe del programma, tutte le modifiche necessarie al raggiungimento dei migliori risultati finali.

**OTTOBRE 2018 / GIUGNO 2019**

**Studio storico, teorico e pratico dei seguenti argomenti e delle seguenti tecniche:**

- 1) nozioni fondamentali di chiaroscuro; esercizi per sciogliere il polso
- 2) studio delle tecniche antiche: uso del reticolo secondo le modalità della famosa "macchina di Durer" e attraverso le sue teorie in merito alla prospettiva; il reticolo alla maniera dei decoratori egizi di tombe; il reticolo o "velo reticolato" secondo L. B. Alberti e Leonardo Da Vinci; analisi del lavoro dei grandi maestri del Rinascimento, per realizzare con una rilettura in chiave contemporanea nature morte, volti e animali, sia in b/n che a colori
- 3) studio delle matite acquarellabili: introduzione alle nozioni di base sul colore e sul potenziale di sovrapposizioni cromatiche, sfumature ed effetti vari
- 4) nozioni fondamentali di ornato disegnato: disegno dal vero, studio della natura morta, analisi delle figure geometriche che la compongono e delle tecniche di osservazione e misurazione; studio della resa tridimensionale degli oggetti attraverso luci, ombre proprie e ombre portate; studio della prospettiva
- 5) studio del ritratto in b/n e con la tecnica delle matite acquarellabili: analisi approfondita delle proporzioni classiche del volto, dei tratti e delle espressioni
- 6) nozioni di cromatologia: sintesi additiva e sintesi sottrattiva; conoscenze base di fisica e chimica; studio dei colori primari e delle loro potenzialità compositive; studio del significato psicologico dei colori e degli effetti che hanno sulla nostra mente
- 7) studio della pittura ad olio:
  - a) l'olio con la tecnica classica dei pennelli
  - b) l'olio con la tecnica della spatola

le due tecniche verranno applicate per uno studio approfondito del paesaggio (mare, lago, montagna, campagna, alba, tramonto, boschi, cascate ecc.), il tutto sarà integrato da un'analisi dettagliata dei materiali specifici, da quelli più antichi a quelli attualmente disponibili (tele, diluenti, impasti vari, pennelli, trattamenti ecc.)

8) studio della figura umana: analisi delle proporzioni classiche, delle nozioni di base sull'anatomia artistica e della figura in movimento

**Tutto il ciclo di lezioni sarà integrato da appunti di approfondimento.**

**Periodicamente si svolgeranno incontri con artisti e storici dell'arte (partecipazione facoltativa); verranno organizzate visite guidate presso i più noti musei e siti d'Italia e della Tuscia (tali appuntamenti, facoltativi, saranno concordati con gli allievi), nonché esperienze di disegno dal vero "en plein air" e con la modella che coinvolgeranno gli allievi di tutti i corsi.**

## **PROGRAMMA 2° LIVELLO**

**Corso di approfondimento - Docente: Antonella Properzi**

**\* Il seguente metodo didattico, dal 2004 è protetto da Copyright.**

### **Da leggere con attenzione**

Il programma del secondo livello ripartirà dal punto in cui sono arrivate tutte le classi del corso principianti nell'anno 2017/2018. Sarà volto a rispolverare, nella parte iniziale, molte delle nozioni di base fondamentali per il disegno e la pittura. Poi, dopo un periodo di ripasso, ad approfondire, sia a livello teorico che pratico, alcuni degli argomenti più affascinanti svolti nell'anno precedente. Seguiranno infine l'esplorazione e sperimentazione di argomenti e tecniche nuove, introdotti ovviamente da un buon ripasso delle nozioni di base. Come nell'anno precedente, ogni punto indicato sul programma sarà disposto in ordine cronologico e soprattutto, organizzato per coefficiente di difficoltà, in modo tale da consentire a tutti il raggiungimento di risultati ottimi procedendo gradualmente, per piccoli passi. Proprio per questo motivo raccomandiamo di seguirlo fedelmente, senza sovertire le varie tappe e di evitare, soprattutto, di saltarne alcune.

**\*Il programma 2° livello sarà, per coefficiente di difficoltà, nonché per ricchezza, chiarezza e semplicità di spiegazioni, molto vicino al programma 1° livello, pertanto, accessibile anche ai principianti impossibilitati a seguire le fasce orarie ufficiali, causa incompatibilità con i propri orari di lavoro.**

Ovviamente, come ogni anno, il completamento o meno del programma, dipenderà dalla costanza nel frequentare le lezioni e dalla velocità di apprendimento di tutta la classe che, affinché i risultati possano essere ottimi dal punto di vista didattico, dovrà procedere unita nell'affrontare i vari argomenti. Qualora l'insegnante dovesse riscontrare particolari difficoltà nel gruppo di allievi, si riserverà di apportare alle tappe del programma, tutte le modifiche necessarie al raggiungimento dei migliori risultati finali.

**OTTOBRE 2018/ GIUGNO 2019**

**Studio storico, teorico e pratico dei seguenti argomenti e delle seguenti tecniche:**

**1)** breve ripasso su disegno, chiaroscuro, ricerca tridimensionale, teoria delle luci e delle ombre e prospettiva, attraverso le tecniche dei maestri del Rinascimento: studio della matita sanguigna, della matita seppia, delle lumeggiature e dell'inchiostro di china (per quest'ultima tecnica, saranno creati in classe appositi pennini, utilizzando canne di fosso)

\* la sanguigna, rivisitata in chiave di lettura contemporanea, potrà essere usata anche come ripasso e approfondimento per lo studio del ritratto e della figura umana, nonché dello scorcio e degli animali

**2)** ripasso delle nozioni di base sul colore e conclusione degli spatolati a olio non terminati a giugno 2018; **ai principianti presenti in classe (coloro cioè che non si sono potuti collocare nelle fasce del primo livello), saranno fornite, nel modo più semplice e completo possibile, tutte le istruzioni atte a cimentarsi con successo in questa tecnica**

**3)** ripasso e approfondimento teorico e pratico del colore a olio con i pennelli, attraverso i seguenti argomenti:

(per lo studio di approfondimento e perfezionamento della pittura ad olio verrà proposto, ma sarà facoltativo, l'uso dei pregiatissimi pigmenti puri, nonché di diluenti, supporti e trattamenti di qualità superiore)

a) studio del paesaggio generico (mare, lago, montagna, campagna, alba, tramonto, atmosfere particolari, vedute da tutto il mondo)

b) studio del paesaggio di campagna (con particolare attenzione agli effetti cromatici per ottenere l'illusione della profondità, alle luci e alle suggestive prospettive nebbiose del paesaggio toscano)

c) studio del paesaggio urbano (con particolare attenzione agli scorci dei più noti centri storici della Toscana e al tema della prospettiva)

**4)** studio approfondito dell'acquerello e della vasta gamma di metodi e materiali a riguardo, attraverso l'analisi di temi quali scorci, motivi floreali, animali, figura umana, nature morte, paesaggi

**5)** studio della figura umana: analisi delle proporzioni classiche, delle nozioni di base sull'anatomia artistica e della figura in movimento

Concludiamo affermando che uno dei nostri obiettivi principali, oltre alla conoscenza approfondita dei più importanti argomenti in campo pittorico, è sicuramente il desiderio di condurre ogni allievo verso la



sperimentazione di quante più tecniche sia possibile, con lo scopo di aiutarlo a scoprire gli strumenti più idonei ad esprimere la sua sensibilità e creatività e a trovare quindi un proprio linguaggio artistico originale.

**Tutto il ciclo di lezioni sarà integrato da appunti di approfondimento.**

**Periodicamente si svolgeranno incontri con artisti e storici dell'arte (partecipazione facoltativa); verranno organizzate visite guidate presso i più noti musei e siti d'Italia e della Toscana (tali appuntamenti, facoltativi, saranno concordati con gli allievi), nonché esperienze di disegno dal vero "en plein air" e con la modella, che coinvolgeranno gli allievi di tutti i corsi.**

## **PROGRAMMA 3° LIVELLO - INTRODUZIONE**

Corso di perfezionamento - Docente: Antonella Properzi

**\* Il seguente metodo didattico, dal 2004 è protetto da Copyright.**

### **Da leggere con attenzione**

Per la sua particolarità, ma soprattutto per la quantità di tecniche e argomenti proposti, questo programma viene diviso in 3 parti: A, B, C. Ciascuna parte viene poi riproposta ciclicamente, quindi, tecniche e argomenti relativi all'A. A. 2018/2019, si ristudieranno dopo tre anni, e così via. In questo modo, a tutti gli allievi provenienti dalle classi del secondo livello, viene data la possibilità di affrontare sempre tecniche e tematiche nuove, oltre ovviamente al perfezionamento di quelle degli anni precedenti. Gli allievi che invece hanno terminato i tre livelli ufficiali proposti dalla scuola e, per loro scelta, decidono di continuare a ripetere questo programma, hanno anch'essi la possibilità di cimentarsi continuamente con argomenti nuovi, fino ad esaurimento dei vari punti elencati, ma, soprattutto, di portare al massimo grado di perfezionamento, quelle tecniche e tematiche considerate colonne portanti del disegno e della pittura e studiate per gradini di difficoltà, negli anni precedenti. Così ad esempio, chi ha già affrontato lo studio ad olio degli animali in movimento, nell'ambito del medesimo argomento e della medesima tecnica proverà a misurarsi con un soggetto molto più difficile della volta precedente, con materiali diversi o di qualità superiore, anche perché, non è certo con un solo esercizio per tecnica o argomento che si acquisiscono tutte le conoscenze su quella tematica.

Inoltre, agli allievi che frequentano da più di tre anni, verrà proposto, ma sarà facoltativo, un ciclo di interessanti esercizi (quelli indicati al punto 15), volti a stimolare creatività e immaginazione. L'allievo porterà avanti questo tipo di esperimenti parallelamente al programma svolto in classe, ma lavorandoci a casa per conto proprio.

Poiché si tratterà, in generale, di lezioni molto particolari, **raccomandiamo a tutti di fidarsi e affidarsi totalmente oltre che all'esperienza, ad ogni consiglio e suggerimento dell'insegnante.**

Tutte le discipline del terzo livello saranno comunque volte, sia nella parte teorica che in quella pratica, sia nell'analisi di temi di studio nuovi che nell'approfondimento di altri già affrontati, a stimolare sensibilità al colore e alle forme, creatività e immaginazione, capacità interpretativa rispetto a tutto quello che ci circonda e al lavoro di altri artisti, nonché la ricerca di un linguaggio espressivo originale che differenzi ogni allievo dall'altro. **Ci teniamo però a specificare che la creatività e la genialità sono doni rari, innati e in quanto tali, assolutamente non trasmissibili attraverso l'insegnamento**, possiamo per l'appunto provare a sollecitarli. L'obiettivo "originalità" quindi, che rappresenta il sogno di ogni aspirante artista, **si può raggiungere dopo un lungo e spesso non semplice percorso di sperimentazione, ma soprattutto di arricchimento del proprio bagaglio culturale, fatto con umiltà e sete di conoscenza e senza pregiudizi sui vari temi di studio.**

Questo è il motivo per il quale la nostra scuola è strutturata in modo tale da portare l'allievo a **CONOSCERE** il maggior numero possibile di tecniche e argomenti, oltre alla loro storia e quella degli artisti che ne sono stati l'emblema. Tutte le istruzioni del punto 15, rappresenteranno infine un invito costante ad essere sé stessi, ad assaporare il piacere di liberare la propria personalità attraverso ogni tematica, di mettere al servizio della voglia di esprimersi (eventualmente anche stravolgere...**in modo però intelligente e anche esteticamente apprezzabile!**) le regole apprese nei corsi precedenti.

Ovviamente, come ogni anno, il completamento o meno del programma, dipenderà dalla costanza nel frequentare le lezioni e dalla velocità di apprendimento di tutta la classe la quale, affinché i risultati possano essere ottimi dal punto di vista didattico, **dovrà procedere unita nell'affrontare i vari argomenti.** Qualora l'insegnante dovesse riscontrare particolari difficoltà all'interno del gruppo di allievi, si riserverà di apportare alle tappe del programma, tutte le modifiche necessarie al raggiungimento dei migliori risultati finali.

## **PROGRAMMA 3° LIVELLO**

OTTOBRE 2018 / GIUGNO 2019

Studio storico, teorico e pratico dei seguenti argomenti e delle seguenti tecniche:

\*(per tutti i punti relativi al perfezionamento sull'olio, verrà proposto l'utilizzo, facoltativo, di pigmenti puri, supporti e diluenti di diversi tipi e di qualità superiore rispetto agli anni precedenti).

Anche quest'anno sarà PARZIALMENTE interrotta la ciclicità del programma del terzo livello, normalmente suddiviso in tre parti.

Queste tre parti per i motivi ampiamente spiegati nella parte introduttiva, vengono sperimentate anno dopo anno, a rotazione, appunto per consentire che tutti gli allievi (nell'arco di tempo di circa 6 anni, facoltativi s'intende...) apprendano le innumerevoli tecniche e tematiche proposte dai 3 LIVELLI (principianti, approfondimento, perfezionamento) sui quali è strutturata la nostra scuola.

Una parte dei cinque punti proposti nel programma 2018/2019, servirà quindi come nell'anno precedente, a compensare in modo ampio, approfondito e definitivo le lacune relative a tali tematiche.

Lacune riscontrate sino ad oggi nel percorso d'apprendimento dei vari allievi che frequentano da più o meno tempo i corsi di perfezionamento.

L'esigenza è scaturita dal fatto che, alcune tecniche e tematiche, per la loro complessità e importanza necessitano di un notevole lavoro di approfondimento, ma anche perché saltate da diversi allievi negli anni precedenti, impossibilitati per motivi vari a frequentare i corsi fino al termine ufficiale.

La rimanente parte dei 6 punti, proseguirà invece nel normale andamento ciclico del programma, proponendo inoltre la sperimentazione di metodi e tecniche nuove, oppure di metodi e tecniche già precedentemente affrontati, ma rivisitati con procedimenti e materiali radicalmente innovativi.

D'altra parte, non soltanto chi segue un corso d'arte, ma anche chi lo gestisce, sente l'esigenza di essere costantemente in fase di sperimentazione e crescita e sempre alla ricerca di nuovi sistemi e traguardi espressivi.

**OTTOBRE - DICEMBRE 2018**

**APPROFONDIMENTO TEORICO E PRATICO SULL'ACQUERELLO, DAI PROCEDIMENTI PIU' ANTICHI E TRADIZIONALI A QUELLI RECENTI E INNOVATIVI**

1) Studio approfondito dell'acquerello e della vasta gamma di metodi e materiali a riguardo (pigmenti, carte, medium, procedimenti testati da artisti del passato e del presente), attraverso l'analisi di temi quali scorci, motivi floreali, animali, figura umana, nature morte, paesaggi.

**GENNAIO - FEBBRAIO 2019**

**APPROFONDIMENTO TEORICO E PRATICO SULLA NOBILE E ANTICA TECNICA DEL PASTELLO SECCO**

2) La tecnica dei pastelli secchi (o pastelli soffi) su carta e tavola, comunemente conosciuti come "pastelli a gesso", attraverso l'analisi del lavoro di grandi maestri del Rinascimento, del Barocco, del Neoclassicismo, dell'Impressionismo ma anche del nostro tempo.

Lo studio di questa tecnica, come consuetudine della Next, verterà ad una rilettura in chiave contemporanea, attraverso soggetti quali paesaggi, scorci, figura umana, animali e nature morte.

Gli allievi potranno cimentarsi con pregiate carte specifiche per pastelli soft, già disponibili in commercio, ma anche preparare carta e tavole manualmente, trattandoli con complesse e affascinanti ricette a base di gesso, sabbia, polvere di pomice, acrilico e pigmenti in polvere.

**MARZO - APRILE 2019**

**PROSEGUE L'APPROFONDIMENTO TEORICO E PRATICO DEL RITRATTO A OLIO SU TELA CON PIGMENTI PURI (IN TUBO E IN POLVERE) E DELL' ANATOMIA UMANA, MA ANCHE SUL RITRATTO DI PERSONE E ANIMALI ATTRAVERSO LA POLIEDRICA TECNICA DEL DRY BRUSH A OLIO SU CARTA DA ACQUERELLO**

3) Si procede con lo studio a olio del ritratto, con particolare attenzione non soltanto all'aspetto artistico/estetico del dipinto, ma anche all'approfondimento dell'anatomia specifica.

Quest'anno, come per i volti e i nudi dei 3 anni precedenti, i soggetti saranno caratterizzati sia da luci radenti molto intense che, per un nuovo tipo di sperimentazione pittorica, da un particolare e complesso sistema di ombre colorate, per imparare a comprendere la quantità incredibile di colori che entrano in gioco nel realizzare i toni dell'incarnato.

I dipinti verranno realizzati su tele trattate con fondi innovativi di vari colori, in armonia con le cromie della carnagione, in modo tale da consentire l'esecuzione e la resa volumetrica a partire dalle zone di luce anziché il contrario, così che le zone d'ombra rimangano del colore scelto come fondo.

Lo studio della figura umana sarà accompagnato da un ciclo di approfondite lezioni di nudo dal vero con la modella e il modello.

4) Proseguimento studio sulla variante della tecnica della pittura ad olio usando pennello asciutto e carta. Dry brush in inglese, è una tecnica di pittura che consiste nell'applicare il colore non diluito solo alle superfici in rilievo rispetto ad altre, usata in particolare modo nel settore modellistico, ma anche con successo in molti altri ambiti della pittura.

Si tratta di utilizzare un pennello quasi privo di colore per stendere lo stesso con particolari effetti.

Questa divertentissima e avvincente variazione sulla pittura ad olio, ci permetterà di sperimentare studi spettacolari ed ottenere ritratti di persone e animali con un realismo fotografico incredibile.

#### MAGGIO 2019

##### TEMPERA ALL'UOVO CON PIGMENTI PURI IN TUBO E IN POLVERE

PROSEGUE L'APPROFONDIMENTO TEORICO E PRATICO SUI VARI SISTEMI, ANTICHI E CONTEMPORANEI, DI IMPRIMITURA A MANO PER TELE, TAVOLE E CARTA, SECONDO I PROCEDIMENTI E LE RICETTE DI ARTISTI DEL PASSATO E DEL PRESENTE, NONCHÉ DEI RESTAURATORI

5) Studio di perfezionamento di paesaggi, scorci, figura umana, animali, nature morte, utilizzando:

- pigmenti puri in polvere, tradotti in pittura a tempera secondo le ricette antiche (tuorlo d'uovo, latte e molte altre ancora) su piccoli supporti di diverso tipo trattati a mano

- proveremo inoltre la pregiata e particolarissima tempera all'uovo in tubo, prodotta da alcune note ditte fiorentine esperte in materiali da restauro: si tratta di un impasto innovativo ed esclusivo che però riproduce fedelmente la tempera tradizionale all'uovo, usata dai pittori toscani del '300 e '400 e dagli iconografi e i cui nomi dei colori riportano proprio le diciture usate da Cennino Cennini, pittore trecentesco, nel suo trattato sulla pittura.

L'impasto risulta ottimo su pannelli e tele preparati a gesso, ma anche su carta da acquerello.

#### GIUGNO 2019

APPROFONDIMENTO TEORICO E PRATICO DELLA PITTURA A OLIO CON PIGMENTI PURI (IN TUBO E IN POLVERE), SPERIMENTANDO NUOVE PASTE MODELLANTI E SUPPORTI MAI USATI IN PRECEDENZA, TRATTATI CON MATERIALI INNOVATIVI, ATTRAVERSO 2 DEI TEMI PIÙ AMATI: LA NATURA MORTA E IL PAESAGGIO

6) Studio di perfezionamento sull'olio e sull'antica tecnica delle velature, utilizzando pannelli assemblati in MDF e pietra, trattati con vernici diamantate da carrozzeria e paste modellanti di ultima generazione, realizzati in collaborazione con scultori astrattisti contemporanei, per una stimolante e armoniosa sintesi creativa fra passato e presente.

Il seguente punto, per la tipologia di materiali che useremo e lo stile compositivo dei soggetti, sarà volto, oltre che a portare ad eccellenti livelli di conoscenza la tecnica della pittura a olio classica, anche a riscoprire e rivisitare in chiave contemporanea una delle più affascinanti espressioni dello stile Liberty.

Protagonisti delle composizioni, che creeranno gli stessi allievi in base al proprio gusto, saranno oggetti attuali e di uso comune, ma anche paesaggi e scorci della nostra bellissima Toscana

**Tutto il ciclo di lezioni sarà integrato da appunti di approfondimento.**

**Periodicamente si svolgeranno incontri con artisti e storici dell'arte (partecipazione facoltativa); verranno organizzate visite guidate presso i più noti musei e siti d'Italia e della Toscana (tali appuntamenti, facoltativi, saranno concordati con gli allievi), nonché esperienze di disegno dal vero "en plein air" e con la modella, che coinvolgeranno gli allievi di tutti i corsi.**

## **IL PROGRAMMA DEL 3° LIVELLO, COSI' COME SI SVOLGE NORMALMENTE NEL SUO PERCORSO ROTATORIO E CICLICO (PARTI A, B, C).**

- 1) studio di perfezionamento sull'olio - gli animali e la loro anatomia: animali in movimento, in corsa, in fase di attacco
- 2) studio dei pastelli secchi, comunemente conosciuti come pastelli a gesso (particolarmente per paesaggio, volto e nudo artistico)
- 3) studio di perfezionamento sull'olio: il movimento del mare in tempesta, simulazione della suggestiva potenza delle onde
- 4) studio a olio della natura morta, con particolare attenzione alle opere fiamminghe: analisi approfondita della pittura del '600 e '700 e della tecnica delle "velature"
- 5) studio della pittura su tessuto (da intendersi come realizzazione di veri e propri quadri): decorazione di pannelli con immagini figurative - classiche, astratte e floreali
- 6) studio della spatola ad acrilico: l'acrilico verrà usato sia con i pennelli che con la spatola, saranno inoltre sperimentati vari tipi di medium e diluenti per ottenere diversi effetti speciali. Questa tecnica è particolarmente indicata per il paesaggio con cascate e boschi e per la rappresentazione in generale di scenari con acqua.
- 7) studio di perfezionamento del paesaggio urbano ad olio (particolare attenzione sarà riservata agli scorci dei più noti centri storici della Toscana e all'esercizio sulla prospettiva)
- 8) studio ad olio (su pannelli di legno) del trompe-l'oeil (nicchie, librerie, porte e finestre con paesaggi):

- a) composizione e prospettiva
- b) composizione e architettura
- c) ombre e luci

- d) dettagli architettonici e decorativi
- e) simulazione marmo, travertino, granito e pietre varie
- f) simulazione legno

- 9) studio a olio della simulazione di oggetti in argento, rame e vetro (le simulazioni dovranno portare, come risultato finale, alla realizzazione di suggestive nature morte)
- 10) smalti a freddo per ceramica: decorazione di pannelli ceramici con scorci, vedute, nature morte e immagini astratte
- 11) studio di perfezionamento sull'olio: il ritratto
- 12) studio della pittura su pannelli di metallo con pigmenti puri ad olio e smalti a freddo (lo studio sarà volto, oltre che a perfezionare le tecniche della pittura ad olio e degli smalti a forno casalingo, a riscoprire una delle più affascinanti espressioni dello stile Liberty, attraverso scorci, nature morte con motivi floreali, animali e paesaggi)
- 13) studio della pittura su vetro con smalti e finto piombo: analisi approfondita dell'arte Liberty
- 14) studio della tempera tradizionale e del moderno guache.

La tempera verrà affrontata anche secondo le tecniche antiche, con l'ausilio di additivi e medium le cui caratteristiche si rifanno alle formule chimiche delle botteghe rinascimentali. Privilegeremo soggetti a coefficiente di difficoltà molto alto, come le vedute con scorci prospettici, ma sarà approfondito ulteriormente il tema della natura morta e degli animali.

Il fine è quello di comprendere, in modo ampio e completo, tutte le potenzialità della tecnica, nonché perfezionare ancora meglio il discorso della prospettiva, alla quale dedicheremo alcune sostanziose lezioni di sola teoria.

Inoltre, nell'ambito delle tecniche prese in esame, continueranno gli esperimenti creativi con i moduli astratti e con temi di studio volti a stimolare l'immaginazione i quali, per la loro complessità e particolarità, necessiteranno di un'ampia esposizione in classe che non è possibile sintetizzare in questo contesto.

### **15) CICLO DI ESERCIZI VOLTI A STIMOLARE CAPACITA' INTERPRETATIVA E CREATIVA**

Viste le caratteristiche dell'argomento, i moltissimi esercizi ed esperimenti a riguardo saranno dettagliatamente illustrati nel corso dell'anno. Ci limitiamo, per il momento, ad elencare soltanto i temi di più facile comprensione:

- °ascolto di brani musicali (musica classica e moderna) e traduzione delle sensazioni in colori
- °ascolto di brani musicali e traduzione delle sensazioni con forme in bianco e nero
- °ascolto di brani musicali e traduzione delle sensazioni in colori e forme, intervenendo sulla tela anche con vari tipi di materiali

per questi tre esercizi si useranno colori ad olio, acrilico, giornali, riviste, lamine di oro finto e altri materiali che potranno suggerire gli stessi allievi

- °raccontare alcuni momenti della propria vita o di ciò che ci accade intorno attraverso immagini figurative classiche e simboli

°raccontare alcuni momenti della propria vita o di ciò che ci accade intorno attraverso forme astratte e colori

per questi due esercizi, lasceremo libera la scelta della tecnica

°interpretazione cromatica di una natura morta dal vero

°interpretazione di una natura morta dal vero rimanendo ancora legati al figurativo classico: immaginare la composizione impressa su uno specchio che poi si rompe, mentre in ogni frammento resta una parte della natura morta, da ricomporre nella tela secondo quanto suggerisce la propria creatività ad ogni allievo

per questi due esercizi, suggeriamo guache e acrilico

°interpretazione cromatica di un nudo, intervenendo anche con forme geometriche, simboli e materiali vari

°interpretazione cromatica di un paesaggio, intervenendo anche con forme geometriche simboli e materiali vari

per questi due esercizi, suggeriamo guache, acrilico, pastelli secchi

°analisi di dieci artisti, dall'ottocento ai giorni nostri, con cenni storici e biografici per avere un quadro completo della loro ricerca artistica e del loro linguaggio. Per ciascun artista verrà scelta un'opera che sarà poi trasformata e liberamente interpretata da ogni allievo

per questo esercizio la scelta della tecnica è libera

## 16) STUDIO DI TECNICHE NUOVE

Anche nei vari temi proposti in questo punto, unitamente allo studio della tradizione storica che li contraddistingue, si cercherà di stimolare il più possibile la capacità interpretativa degli allievi:

°inchiostro di china, seppia e sanguigna

°pittura ad encausto

°mosaico (rimanendo nell'ambito pittorico: i mosaici saranno realizzati su pannelli di piccole dimensioni come supporto sostitutivo della tela)

°realizzazione di piccole vetrate tiffany

°pittura a smalto su rame:

lavorazione a sbalzo di lamine di rame

realizzazione di semplici gioielli ispirati alle civiltà antiche

°pittura ad olio e acrilico su pannelli lapidei (delle dimensioni di una piccola tela)

°graffito su pastelli a cera e inchiostro di china

°carrellata di esercizi di decorazione (che potranno trasformarsi in suggestivi quadri astratti o tornare molto utili agli amanti del "trompe-l'oeil"):

a) decorazione a pigmento

b) effetto cenciato – nuvolato

c) doratura a guazzo e a missione

d) finta tarsia

e) finto marmo

f) finto legno

g) decoupage

h) breccia

i) stencil

°lezioni ed esercizi sul colore come mezzo di comunicazione e persuasione in campo pubblicitario; lezioni teoriche ed esercizi per leggere la propria personalità attraverso il colore

°studio della xilografia (incisione su legno e decorazione ad olio)

°nozioni di base di modellazione della creta (studio del bassorilievo e del volto a tuttotondo)

**Tutto il ciclo di lezioni sarà integrato da appunti di approfondimento.**

**Periodicamente si svolgeranno incontri con artisti e storici dell'arte (partecipazione facoltativa); verranno organizzate visite guidate presso i più noti musei e siti d'Italia e della Tuscia (tali appuntamenti, facoltativi, saranno concordati con gli allievi), nonché esperienze di disegno dal vero "en plein air" e con la modella, che coinvolgeranno gli allievi di tutti i corsi.**

## **Antonella Properzi - Curriculum Vitae**

Antonella Properzi nasce a Viterbo il 28 febbraio 1970 e vive attualmente a Tuscania, splendida cittadina della Tuscia.

Sin da piccolissima manifesta delle eccezionali attitudini per l'arte ed in particolar modo per il disegno e la pittura che la porteranno, ancora bambina, a seguire corsi di pittura privati.

La prima mostra personale, organizzata dal **Professor Bruno Mengarelli**, che la segue per tre anni, risale al 1982. Ve ne saranno negli anni successivi molte altre, relative ad importanti manifestazioni sia nella provincia di Viterbo che a livello nazionale.

**Nel 1986 incontra il Professor Rudolf Kortocraks, allievo del Maestro Oskar Kocoschka** e Direttore presso l'Accademia di Belle Arti di Salisburgo, con il quale seguirà delle lezioni nell'ambito della "Scuola di Visione" da lui creata a Tuscania e frequentata da allievi del nord Europa.

**Nel 1988 si diploma con il massimo dei voti presso il "Liceo Artistico Tuscia" di Viterbo. Seguirà nel 1992 la specializzazione come "Stilista d'alta moda", conseguita con l'equipe di docenti della Scuola di Alta Moda "Koefia" di Roma.**

Nel dicembre del 1988 esegue, su commissione della parrocchia San Marco di Tuscania, una grande pala d'altare dedicata alla Natività.

Dal 1988 al 1990 collabora con la casa editrice di Viterbo "Edital Vidi" per un importante progetto a diffusione nazionale, destinato alle scuole materne ed elementari, all'interno del quale si occuperà dell'illustrazione di favole e libri scolastici insieme agli stessi docenti delle scuole.

Dal 1990 al 1997 collabora con l'agenzia di arredamento per negozi "Forti refrigerazioni" di Viterbo e con la casa editrice "Gescom" di Viterbo, presso le quali si specializzerà rispettivamente in arredamento d'interni e grafica pubblicitaria.

Nel 1993 incontra i Professori Regina Franceschini e Claudio Mutini, soci fondatori dell'Associazione Culturale "Mediaterra" di Roma e Siracusa, che si occupano principalmente dell'organizzazione di spettacoli teatrali presso il "Teatro Dell'Orologio" di Roma. Successivamente all'apertura di una terza sede a Tuscania, della medesima Associazione, nasce un profondo rapporto d'amicizia con i soci fondatori, al quale farà seguito l'introduzione di Antonella Properzi nel comitato artistico - culturale di Mediaterra. Durante il lungo periodo di collaborazione all'organizzazione di mostre di pittura e scultura, festivals di teatro, conferenze e seminari con il Professor Pietro Roccasecca dell'Università di Roma, spettacoli di teatro e danza d'avanguardia della compagnia "Vera Stasi" e del regista Marcello Sambati, **nasce l'idea di creare un laboratorio sperimentale di arti visive.** Lo scopo è quello di sensibilizzare il maggior numero di persone possibile all'arte e particolarmente al patrimonio storico - artistico - architettonico della provincia di Viterbo. Negli anni successivi il progetto cresce con successo, tanto da ricevere il Patrocinio dei comuni che lo ospitano e l'invito della Direttrice delle scuole elementari di Tuscania, per una creativa collaborazione didattica fra l'organizzatrice, Antonella Properzi, e le insegnanti di educazione artistica.

Nello stesso periodo di tempo, continua a perfezionare la propria pittura frequentando importanti studi d'arte ed in particolar modo, quello del suo professore e stimato amico **Rodolfo Faina**.

**Nel 1997 fonda l'Associazione Culturale Next - Scuola di Arti Visive, con sedi a Tuscania, Tarquinia, Viterbo e Piansano. L'Associazione si occuperà fundamentalmente dell'organizzazione di corsi d'arte, mostre, collaborazioni a grandi eventi artistici, conferenze, visite guidate ai musei, gemellaggi con scuole d'arte straniere e promozione di performance musica - danza - pittura in Europa, grazie all'assidua collaborazione dell'artista Maurizio Pio Rocchi e della danzatrice Alessandra Ragonesi.**

Dal 1997 al 2000 collabora con la ditta "Bufalari Sergio - Antichità e Restauro" di Tuscania, nell'ambito della quale, all'interno del reparto "Calchi d'arte - Arredamento d'interni", si occuperà della realizzazione di prototipi per statue e piccolissimi cofanetti in gesso, rappresentanti opere d'arte conservate nei più noti musei del mondo, monumenti e chiese italiane.

Nello stesso arco di tempo, Antonella Properzi partecipa ad importanti concorsi nazionali di pittura, come il "Concorso Artemisia di Torino", nell'ambito dei quali riceve prestigiosi riconoscimenti.

**Entra a far parte della giuria, con l'incarico di Vice Presidente, al fianco del Professor Alessio Paternesi e della Professoressa Giuliana Cesetti**, nel concorso nazionale di pittura estemporanea "La pittura a Tuscania dopo Giuseppe Cesetti", organizzato nella medesima cittadina, nel luglio 2001.

Nel 2001 esegue, su commissione del Sindaco di Piansano e della relativa Amministrazione, un importante progetto volto a rinnovare l'immagine dell'atrio e dei giardini antistanti la scuola media della medesima cittadina

Nel marzo 2002 esegue, su commissione della Parrocchia San Leonardo Murialdo di Viterbo una grande pala d'altare dedicata, in occasione della Pasqua, all'immagine di Cristo.

Nel luglio 2002 realizza, su commissione dell'agenzia Panta CZ di Viterbo, dei dipinti in omaggio al grande maestro Klimt, all'interno del sottopassaggio pedonale "Piazza Crispi - Porta della Verità".

Nell'ottobre 2002 viene richiesta la sua collaborazione dal Direttore di redazione del mensile "La Loggetta", per realizzare le immagini di copertina.

Nel novembre 2002 esegue, su commissione del Sindaco di Piansano e della relativa Amministrazione, un secondo importante progetto volto a rinnovare l'immagine di Piazza M. Burlini.

**Nel 2005 collabora con la pittrice e danzatrice di fama internazionale Simona Atzori, per un ciclo di incontri volti ad illustrare la vita e lo splendido lavoro dell'artista.**

Dal 2002 al 2006 collabora con le Amministrazioni Provinciale e Comunale di Viterbo, con il Professor Aldo Bellocchio, Delegato alla Cultura e Preside del Liceo Artistico Tuscia, con la Dottoressa Fosca Mauri Tasciotti, Assessore alle Pari Opportunità, per l'organizzazione di conferenze e grandi eventi quali le **mostre in omaggio a De Chirico, Scarlatti, Mastroianni e Carrà e per l'organizzazione della manifestazione "Donna, Femminile, Singolare"**.

Dal 2003 al 2018 collabora con il Comune di Viterbo e il Comune di Tuscania per l'organizzazione della tradizionale mostra collettiva **"Insegnando ad amare l'Arte"**.

L'evento è relativo ad un ciclo di manifestazioni volte a sensibilizzare sull'immenso valore del binomio arte - cultura nell'ambito della scuola, e sull'importanza della sua divulgazione a persone di qualsiasi età.

La rassegna, strutturata in questo modo a partire dal 2003, ormai da 16 anni illustra dettagliatamente il brillante percorso didattico dei tre programmi annuali proposti dalle Scuole di Arti Visive Next di Viterbo e Tuscania.

In alcune edizioni, ha avuto il privilegio del Patrocinio da parte della Provincia di Viterbo e della Regione Lazio, del gemellaggio con importanti scuole di pittura straniere, nonché della presenza di artisti, intellettuali, esperti d'arte ed esponenti politici di grande spicco nazionale ed internazionale.

La consueta cerimonia di consegna degli Attestati di Partecipazione agli oltre 100 allievi, è stata recentemente presenziata dal Sindaco di Viterbo Dott. Michelini, dall'Assessore alla Cultura Sig. Delli Jaconi, dall'Assessore alla Cultura del Comune di Tuscania Sig.ra Nicolosi e, precedentemente, da rappresentanti del panorama politico locale quali l'Assessore alla Cultura della Provincia di Viterbo Dott. Furietti; l'Assessore ai Lavori Pubblici del Comune di Viterbo Dott. Arena; lo Storico Prof. Giontella; l'Assessore al Patrimonio del Comune di Viterbo Prof. Fracassini; il Preside del Liceo Artistico Tuscia e dell'Accademia di Belle Arti Lorenzo da Viterbo, nonché Assessore Delegato alla Cultura del Comune di Viterbo Prof. Bellocchio.

Dal 2014 al 2015 collabora a Viterbo con il Dottor Stefano Scatena, psicologo e psicoterapeuta, per un ciclo di seminari sul collegamento fra arte, psicologia e inconscio.

Dal 2014 al 2017 collabora a Viterbo con il Professor Fiorenzo Mascagna, scultore, designer e docente accademico di teoria della percezione del colore e psicologia della forma, per un ciclo di seminari sull'arte e di esperimenti volti all'osmosi fra tradizione, tecniche pittoriche antiche e uso di materiali contemporanei avveniristici.

Dal 2014 al 2017 collabora con la Guida Turistica Specializzata ed Escursionistica Ambientale Annarita Properzi, per un ciclo di visite guidate volte alla scoperta dell'immenso patrimonio storico-artistico-architettonico custodito nella Tuscia.

Dal 2017 al 2018 collabora con gli architetti Massimo Ingrosso e Stefano Brachetti per un ciclo di seminari di approfondimento sulla storia dell'arte e dell'architettura e sulla prospettiva, in seno ai programmi proposti dalla Scuola di Arti Visive Next.

**Nel 2018 collabora con l'artista spagnolo di fama internazionale Rubén Belloso Adorna, per un avvincente workshop sul ritratto e sull'uso magistrale del pastello secco, in collaborazione con il prestigioso marchio svizzero 'Caran D'Ache' e con l'artista milanese Cristiana Brondi, per un altro workshop sull'uso della pittura ad olio, ad acquerello e delle paste modellanti, in collaborazione con lo storico marchio milanese 'Maimeri', workshop ospitati presso la sede Next di Viterbo.**

Continua attualmente a dipingere con grande passione, a partecipare ad eventi artistici di notevole rilevanza nazionale, ad organizzare esposizioni d'arte, conferenze e visite guidate, in collaborazione con artisti e professionisti del settore, cercando di perfezionare e arricchire ulteriormente la sua formazione culturale, tempo permettendo...presso la facoltà di Beni Culturali dell'Università della Tuscia di Viterbo, **mossa dalla ferma e forte convinzione che un artista debba umilmente e costantemente impegnarsi a migliorare e crescere, per tutto l'arco della propria esistenza.**



***Docenti, artisti e collaboratori che fra il 1994 ed il 2018 hanno contribuito alla realizzazione e al successo dei vari progetti culturali, insieme ad Antonella Properzi e alla Scuola di Arti Visive Next***

Professor Claudio Fioretti - responsabile di segreteria e coordinatore delle attività della Scuola  
Signora Simona Atzori - pittrice, danzatrice  
Professor Aldo Bellocchio - preside del Liceo Artistico Tuscia di Viterbo e docente di lettere  
Professor Claudio Mutini - docente, scrittore e poeta  
Signora Regina Franceschini - scrittrice e poetessa  
Dottoressa Barbara Ferri - docente di storia dell'arte  
Professor Rodolfo Faina - docente di storia dell'arte e artista  
Dottoressa Clara di Marco - psicologa  
Professor Roberto Locchi - docente di storia dell'arte  
Professor Pietro Roccasecca - docente di storia dell'arte moderna  
Professor Ugo Stincarelli - docente di filosofia ed estetica  
Professor Massimiliano Dezi - docente di storia dell'arte contemporanea  
Signor Maurizio Pio Rocchi - artista  
Signora Alessandra Ragonesi - danzatrice  
Architetto Tiziana Savoca - docente di storia dell'arte  
Professoressa Nadia Chiatti - docente di tecniche artistiche  
Dottoressa Roberta Perfetti - docente di storia dell'arte e guida turistica  
Dottoressa Lidia Gregori - docente di storia dell'arte  
Signora Carla Gianinetto - responsabile di segreteria, assistente in classe e pittrice corsista  
Signor Franco Vittori - responsabile di segreteria  
Signora Anna Rita Properzi - guida turistica  
Signora Anna Staccini - assistente in classe e pittrice corsista  
Signora Graziana Celaschi - assistente in classe e pittrice corsista  
Signor Giuseppe Golesano - responsabile di segreteria e pittore corsista  
Signor Giancarlo Guerra - giornalista  
Signora Teresa Di Santi - modella, artista  
Signor Carmine Caruso - modello, artista  
Professor Fiorenzo Mascagna - scultore, designer, docente di teoria della percezione e psicologia della forma  
Dottor Stefano Scatena - psicologo, psicoterapeuta  
Professor Massimo Ingrosso - docente di storia dell'arte, architetto  
Professor Stefano Brachetti - docente di storia dell'arte, architetto  
Signor Rubén Belloso Adorna - artista, docente di workshop  
Signora Cristiana Brondi - artista, docente di workshop

**SCUOLA DI VITERBO**  
**Giorni e orari di lezione**  
**Totale: 16 ore mensili (4 ore settimanali)**

**° MARTEDI (allievi del 3° livello)**

**Totale: 4 ore settimanali**

**FASCIA PERFEZIONAMENTO MATTINA (3° livello):**

martedì dalle 9,00 alle 13,00 (fino ad un massimo di 15 allievi)

**FASCIA PERFEZIONAMENTO POMERIGGIO (3° livello):**

martedì dalle 15,30 alle 19,30 (fino ad un massimo di 15 allievi)

**° CORSI SERALI**

**MARTEDI - VENERDI (allievi del 1° e 3° livello)**

**Totale: 4 ore settimanali - 2 lezioni da 2 ore ciascuna**

**FASCIA PRINCIPIANTI SERA (1° livello):**

martedì 19,30 / 21,30                      venerdì 20,00 / 22,00  
(fino ad un massimo di 8 allievi)

**FASCIA PERFEZIONAMENTO SERA (3° livello):**

martedì 19,30 / 21,30                      venerdì 20,00 / 22,00  
(fino ad un massimo di 8 allievi)

**° CORSI INFRASETTIMANALI - MATTINA E POMERIGGIO**

**MERCOLEDI - VENERDI (allievi del 1° e 2° livello)**

**Totale: 4 ore settimanali - 2 lezioni da 2 ore ciascuna**

**FASCIA APPROFONDIMENTO MATTINA (2° livello):**

mercoledì 9,00 / 11,00                      venerdì 11,00 / 13,00  
(fino ad un massimo di 15 allievi)

**FASCIA APPROFONDIMENTO POMERIGGIO (2° livello):**

mercoledì 18,20 / 20,20                      venerdì 16,20 / 18,20  
(fino ad un massimo di 15 allievi)

**FASCIA PRINCIPIANTI MATTINA (1° livello):**

mercoledì 11,00 / 13,00                      venerdì 9,00 / 11,00  
(fino ad un massimo di 15 allievi)

**FASCIA PRINCIPIANTI POMERIGGIO (1° livello):**

mercoledì 16,20 / 18,20                      venerdì 18,20 / 20,20  
(fino ad un massimo di 15 allievi)

## **° SABATO (allievi del 1° e 3° livello)**

**Totale: 4 ore settimanali**

### **FASCIA PRINCIPIANTI SABATO MATTINA (1° livello):**

sabato dalle 9,20 alle 13,20 (fino ad un massimo di 8 allievi)

### **FASCIA PERFEZIONAMENTO SABATO MATTINA (3° livello):**

sabato dalle 9,20 alle 13,20 (fino ad un massimo di 8 allievi)

---

**\*\*\*I programmi 2° e 3° livello, sono stati resi accessibili anche a tutti quei principianti impossibilitati a seguire le fasce orarie ufficiali a causa di incompatibilità con i propri orari di lavoro e di studio. In entrambi i casi, anche per gli argomenti e le tecniche più impegnative, le lezioni saranno ricche di indicazioni chiare, semplici e complete e non daranno nulla per scontato.**

I programmi ripartiranno dal punto in cui sono arrivate tutte le classi dei corsi 1°, 2° e 3°, nell'anno 2017/2018. Saranno volti a rispolverare, nella parte iniziale, molte delle nozioni di base fondamentali per il disegno e la pittura. Poi, dopo un periodo di ripasso, ad approfondire, sia a livello teorico che pratico, alcuni degli argomenti più affascinanti svolti nell'anno precedente. Seguiranno infine l'esplorazione e sperimentazione di argomenti e tecniche nuove, introdotti ovviamente da un buon ripasso delle nozioni di base.

Vista però la particolarità di ciascun programma (principianti, approfondimento 2° livello e perfezionamento 3° livello), raccomandiamo a tutti i nuovi allievi e a coloro che avranno piacere ad iscriversi nuovamente, **di scegliere una fascia oraria e mantenerla per tutto l'anno, onde evitare problemi di sovraffollamento dell'aula e perdita di qualità della lezione.**

Inoltre, coloro i quali dovessero avere gravi problemi di incompatibilità con i propri orari di lavoro o di studio (ad esempio impiegati, studenti universitari, commercianti), possono eventualmente fare tutte e quattro le ore nella stessa giornata (due la mattina e due il pomeriggio), oppure fare una lezione di mattina e una di pomeriggio in giorni diversi, sempre per un totale di quattro ore settimanali, 16 mensili e **nell'ambito, ovviamente, delle fasce orarie relative al programma scelto (vale per entrambe le soluzioni).**

**Queste ed altre particolari eventualità, che comunque sarebbero possibili per un numero limitatissimo di persone, andranno in ogni caso discusse con gli organizzatori. Si potranno così evitare problemi legati al sovraffollamento di una determinata fascia oraria e garantire, di conseguenza, un elevato standard qualitativo delle lezioni.**

## ***DOVE SI SVOLGERANNO LE LEZIONI DI VITERBO:***

via S. Pietro n.80 (centro storico, Porta S. Pietro)

seminari di approfondimento e lezioni di anatomia e disegno dal vero con i modelli

via S. Giacinta Marescotti n. 57 (traversa della Teverina, stesso vicolo dove ci sono gli uffici CISL)

lezioni teoriche e pratiche di disegno e pittura

INIZIO LEZIONI: venerdì 5 Ottobre 2018, a via S. Giacinta Marescotti 57

**SCUOLA DI TUSCANIA**  
**Giorni e orari di lezione**  
**Totale: 16 ore mensili (4 ore settimanali)**

**° LUNEDI E GIOVEDI**

**Totale: 4 ore settimanali**

**FASCIA APPROFONDIMENTO E PERFEZIONAMENTO POMERIGGIO (2° e 3° livello):**

**lunedì 15,30 / 19,30**

(fino ad un massimo di 8 allievi)

**FASCIA APPROFONDIMENTO E PERFEZIONAMENTO POMERIGGIO (2° e 3° livello):**

**giovedì 15,30 / 19,30**

(fino ad un massimo di 8 allievi)

**FASCIA APPROFONDIMENTO E PERFEZIONAMENTO SERALE (2° e 3° livello):**

**lunedì e giovedì 19,30 / 21,30**

(fino ad un massimo di 8 allievi)

**FASCIA PRINCIPIANTI POMERIGGIO (1° livello):**

**lunedì 15,30 / 19,30**

(fino ad un massimo di 5 allievi)

**FASCIA PRINCIPIANTI POMERIGGIO (1° livello):**

**giovedì 15,30 / 19,30**

(fino ad un massimo di 5 allievi)

**FASCIA PRINCIPIANTI SERALE (1° livello):**

**lunedì e giovedì 19,30 / 21,30**

(fino ad un massimo di 5 allievi)

\*\*\*Vista la particolarità di ciascun programma, raccomandiamo a coloro che vorranno iscriversi di scegliere una fascia oraria e di mantenerla per tutto l'anno.

***DOVE SI SVOLGERANNO LE LEZIONI DI TUSCANIA:***

piazza Matteotti n. 12 (centro storico, entrando da Porta Montascide direzione 'La meridiana')  
lezioni teoriche e pratiche di disegno e pittura

INIZIO LEZIONI: lunedì 8 Ottobre 2018

## ***Costo dei corsi***

### **VITERBO:**

iscrizione	euro 30
quota mensile associativa di copertura delle spese di gestione	euro 80

### **TUSCANIA:**

iscrizione	euro 30
quota mensile associativa di copertura delle spese di gestione	euro 65

***Date di presentazione  
della Scuola di Arti Visive Next***

**Domenica 30 Settembre 2018 - ore 17,30**

Via San Pietro 80 - Viterbo  
(Palazzo Pamphilj, detto di Donna Olimpia, centro storico, a 10 m. da P.ta San Pietro, 1° piano)  
)

**Domenica 7 Ottobre 2018 - ore 17,30**

Piazza Matteotti 12 - Tuscania (Vt)  
(centro storico, da P.ta Montascide - San Marco, la terza piazzetta)

***PER ISCRIVERSI PRIMA DELLE DATE DI PRESENTAZIONE O VISIONARE  
GRATUITAMENTE L'ALBUM FOTOGRAFICO DELLA SCUOLA DI ARTI  
VISIVE NEXT, IL MATERIALE INFORMATIVO E I MODULI D'ISCRIZIONE,  
RIVOLGERSI AL NOSTRO [PUNTO D'ASCOLTO:](#)***

**[GIANCARLO GUERRA Editing](#)**

orari: 10,30/12,30 - 16,00/19,00 (lunedì mattina e sabato pomeriggio esclusi)

Tel. 0761/1932200  
Via Piave n. 16 - VITERBO  
(zona Cappuccini, traversa di via Vicenza, a 200 m. da P.za Crispi)

SCARICA QUESTA GUIDA DAL NOSTRO SITO INTERNET:

[www.nextartivisive.it](http://www.nextartivisive.it)  
e-mail: [nextartivisive@gmail.com](mailto:nextartivisive@gmail.com)

[pagina Facebook: Next – Associazione Culturale Scuola Di Arti Visive](#)